AIWA HiFi-Portables. HiFi für drinnen und draußen.



AIWA

Man hört auf uns.

Es war die Firma AIWA in Japan, die 1967 den ersten tragbaren Stereo-Cassettenrecorder der Welt herstellte. Zu einer Zeit also, als noch kein vergleichbares Gerät auf dem Markt war. Ein unverkennbarer Vorsprung, der sich auf ein hohes technisches Know-how und große feinmechanische Tradition gründet.

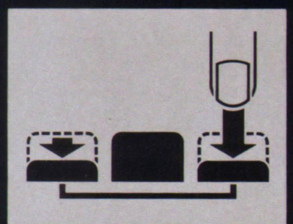
Heute erst recht sind AIWA-Geräte Spitzenprodukte der HiFi-Technik: Cassette-Decks, Receiver, Plattenspieler, Portables. Ausgestattet mit Features, die zum Teil als von AIWA entwickelte Patente ausschließlich in AIWA-Modellen zu finden sind.

Dieser Prospekt informiert Sie über das AIWA-Portables-Programm.

Diese Ausstattungsmerkmale positionieren die AIWA HiFi- und Stereo-Portables in der absoluten Spitzengruppe:

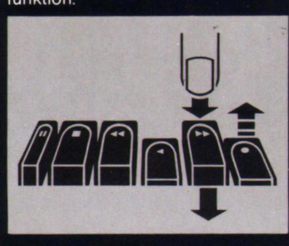
Ein-Finger-bedienung bei Aufnahme

Bisher mußte man die Aufnahme- und Starttaste drücken, um ein Cassettengerät auf Aufnahme zu schalten. Bei AIWA genügt das Niederdrücken der Aufnahmetaste allein. Automatisch wird dabei die Starttaste mitgezogen.



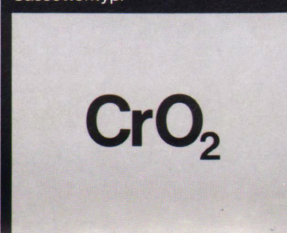
Nach Aufnahme nicht erst über „Stop"-Funktion

Es entfällt die sonst umständliche Bedienung nach der Aufnahme: Stoptaste – Rücklauftaste – Stoptaste – Starttaste.
Bei AIWA ist es so:
Nach beendeter Aufnahme wird nur die Rücklauftaste gedrückt. Dadurch wird gleichzeitig die Aufnahmetaste entriegelt, die Starttaste bleibt arretiert. Nach Loslassen der Rücklauftaste ist das Gerät automatisch in Wiedergabefunktion.



Automatische CrO_2-Umschaltung

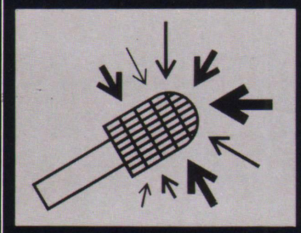
Chromcassetten sind an ihrer Rückseite mit einer Codierung ausgestattet. Wird eine Chromdioxyd-Cassette in das Gerät eingelegt, so erfolgt automatisch über einen Fühler, der in diese Codierung eingreift, das Anpassen der Vormagnetisierung für diesen Cassettentyp.



Hochwertige Elektret-Mikrofone

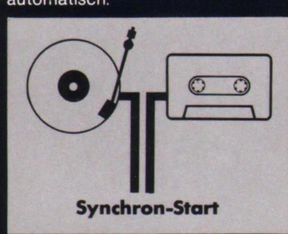
Das sind höchstempfindliche Kleinmikrofone, die sich durch naturgetreue Aufnahme bei selbst kleinsten Lautstärken auszeichnen.

Übrigens: AIWA ist auch einer der führenden japanischen Hersteller von Profi-Mikrofonen. AIWA rüstet weltweit Rundfunkanstalten und Tonstudios mit ihnen aus.



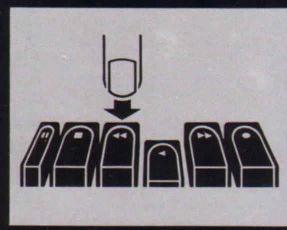
Synchronisation zum AIWA-Plattenspieler

Das AIWA-Weltpatent der Synchronisation macht das direkte Überspielen von Schallplatte auf Cassette möglich, ohne daß man für diesen Vorgang das Cassettenlaufwerk getrennt in Gang setzen muß: Ein Fingerdruck löst den Startvorgang für Schallplatte und Tonbandgerät gemeinsam aus. Wenn der Tonarm sich abhebt, stoppt das Cassettenteil ebenfalls automatisch.



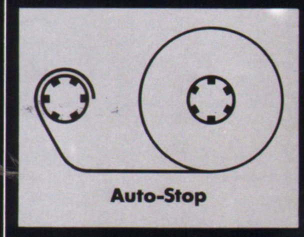
Cue-Review-System

Bei Geräten ohne diese Besonderheit ist das Auffinden von z. B. dem Ende einer Aufnahme und dem Beginn eines neuen Aufnahmeteils nur durch wiederholtes Umschalten von „Wiedergabe" über „Stop" in „Vorlauf" oder „Rücklauf", danach erneut über „Stop" in „Wiedergabe" möglich. Ein Vorgang, der unter Umständen mehrmals erforderlich ist.
Das Cue-Review-System erlaubt in Tastenstellung „Wiedergabe" das zusätzliche Niederdrücken der Taste für schnellen Vor- oder Rücklauf. Gleichzeitig kann während des Bandschnelltransports die Information auf dem Band mitverfolgt werden. So kann die Lücke zwischen 2 Aufnahmen erkannt werden: Die Lautstärke ist dabei reduziert und hohe Frequenzen werden abgesenkt. Durch eine wesentliche Verringerung des Bandandrucks während dieses Vorganges werden außerdem Kopf und Band geschont.



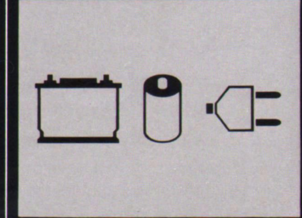
Vollautomatischer Bandstop

Bei Erreichen des Bandendes – sowohl bei normaler Bandgeschwindigkeit wie auch bei schnellem Vor- und Rücklauf – schaltet das Gerät automatisch ab. Das verhindert Schäden an Gerät und Cassette.
Bei AIWA-Monogeräten geschieht dies nur bei normaler Geschwindigkeit.



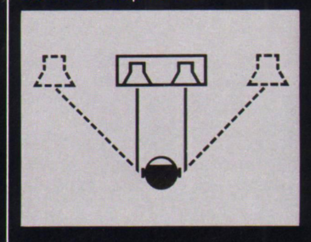
Netz-, Batterie- und externe Akku-versorgung über Adapter

Gleich, welcher Stromquelle man sich bedient, überall und immer sind AIWA-Portables einsatzbereit. Durch Netzanschluß zuhause, mit Batterien unterwegs, über Adapter im Auto, im Wohnwagen, auf dem Boot.



Stereo-Wide-Matrix-Schaltung

Weil die geringen Lautsprecherabstände bei Stereo-Portables keine optimale Stereo-Wiedergabe zulassen, hat AIWA ein Matrix-Stereoton-System entwickelt, in dem NF-Ausgangssignale umgemischt werden und so der erstaunliche Eindruck erweckt wird, als stünden die Lautsprecher weit entfernt voneinander. Mit einem 3-stufigen Wahlschalter läßt sich die jeweils gewünschte Wiedergabeart „Mono", „Stereo" oder „Stereo-Wide" (Stereo-Basisverbreiterung) einstellen. In der Schalterstellung „Stereo-Wide" sind beste Wiedergabeergebnisse mit den eingebauten Lautsprechern zu erzielen. Die Stellung „Stereo" dient vornehmlich zum Betrieb von Außenlautsprechern oder eines Kopfhörers.



Anschluß für Außenantenne

Bei stationärem Einsatz des Gerätes besteht die Möglichkeit, die Hausantenne über einen DIN-Stecker mit dem Gerät zu verbinden und damit einen besseren Empfang von UKW-Sendern zu erreichen.

Technologischer Fortschritt öffnet neue Wege zu einer besseren Klangqualität. High Fidelity – natürliche Tonwiedergabe. Das hat AIWA erreicht.

Und darum sagen wir: AIWA. Man hört auf uns.

Achtung: Die Symbole neben den aufgeführten Features bezeichnen bei der Beschreibung der einzelnen Modelle auf den folgenden Seiten die besonderen Ausstattungsmerkmale, ohne daß sie noch einmal im Text genannt werden.



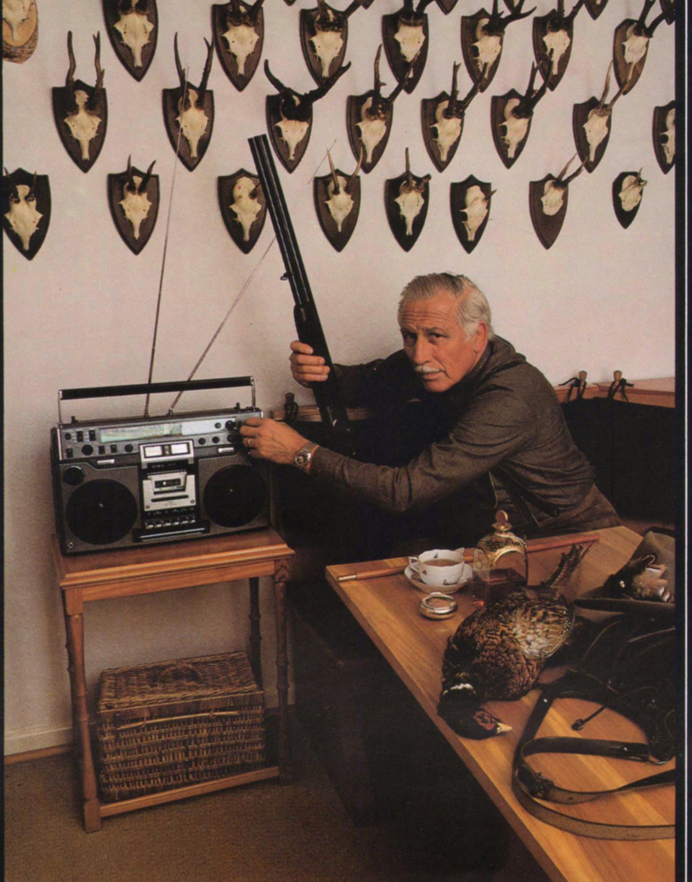
Der Noble von AIWA
HiFi-Portable Stereo-Radio-Recorder TPR-950

Dieses Gerät entspricht in Verbindung mit dem zusätzlichen externen Stereo-Verstärker in allen Daten der DIN-Norm 45 500. Es ist das erste Portable überhaupt, das mit einem Ferrite-Guard-Kopf ausgestattet ist. Der TPR-950 ist daher ein hochwertiges HiFi-Gerät – in voller Klangqualität auf UKW, von der Cassette, von der Schallplatte über einen externen AIWA-Plattenspieler. Mit ihm hat AIWA erneut seinen Führungsanspruch im Bereich tragbarer HiFi-Radio-Recorder nachgewiesen.

Das Empfangsteil verfügt über 5 Wellenbereiche: UKW, MW, LW, KW und KW-49m-Band. Die Doppel-Teleskop-Antenne in Verbindung mit hochempfindlichen Eingangsstufen erbringt optimalen Empfang. Die übersichtliche Skala ermöglicht ein leichtes Auffinden der Sender.

Das kräftige Verstärkerteil garantiert eine Wiedergabe von 10 Watt (2 x 5 Watt) Musik. Dazu trägt das Zweiwegelautsprecher-System bei, das über je einen 16 cm Tieftöner und über eine 5,2 cm Hochtonkalotte verfügt.

Sämtliche Bedienungselemente sind an der Vorderseite des Gerätes übersichtlich und leicht zugänglich angeordnet. Drehregler und Dreistufenschalter lassen eine einfache Bedienung zu.



Das HiFi-Cassette-Deck entspricht dem hochwertigen Baustein AIWA AD-6350. Der Frequenzgang erreicht bei FeCr- und CrO_2-Cassetten 50 Hz bis 14 kHz. Dabei liegen die Gleichlaufschwankungen geringer als 0,18 % nach DIN. Dieses Einmotoren-Laufwerk läßt das Mithören beim schnellen Vor- und Rücklauf zu, ohne über die Stop-Funktion gehen zu müssen.

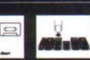
Leichtgängige, ölhydraulisch gelagerte Bedienungstasten gewähren einen maximalen Bedienungskomfort des Cassettenteils.

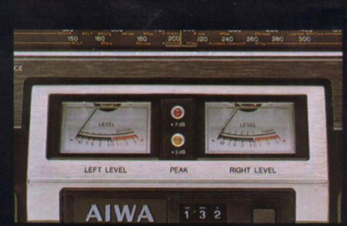
Technische Daten	TPR 950
Spannungsversorgung	Netz ~ 110/220 V Batterie 9 V = 6xUMI
Radio	
Empfangsbereiche	UKW 87,5–108 MHz KW1 5,9–18 MHz KW2 5,95–6,2 MHz = 49m Band MW 525–1605 kHz LW 150–300 kHz
Antenne	UKW/KW = Doppel-Teleskop-Ant. MW/LW = Ferrit-Ant.
Tonband	
Frequenzgang	LH = 50–12000 Hz FeCr = 50–14000 Hz CrO_2 = 50–14000 Hz
Fremdspannungs-Abstand	54 dB
Gleichlauffehler	< 0,07 % (W.R.M.S.)
Motor	DC-Servo-Motor
Tonkopf	Ferrit-Guard-Kopf
Mikrofone	2 x Elektret-Kond. Mik.
Verstärker	
Ausgangsleistung	10 W (2 x 5 W)
Lautsprecher	2 x 160 mm ø 2 x 52 mm ø
Abmessungen	H370xB490xT130 mm
Gewicht	7 kg









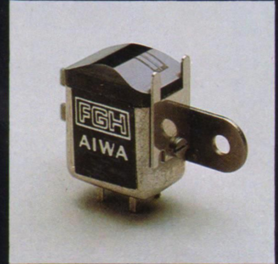



VU-Anzeige und Peak-Indikator

VU-Werte sind Aussteuerungsmittelwerte, die bei Monogeräten mit einem, bei Stereogeräten mit zwei Zeigerinstrumenten angezeigt werden. Im Takt der Information ändert sich der Ausschlag und zeigt bei Erreichen eines besonders gekennzeichneten Skalenfeldes an, wann eine verzerrte Aufnahme beginnt.
Peak-Werte sind Spitzenwerte, die durch Leucht-Dioden – LEDs – gleichzeitig erfaßt werden. Die Ansprechempfindlichkeit der LEDs ist unterschiedlich. Die gelbe Diode erfaßt Übersteuerung ab + 3 dB, die rote ab + 7 dB.

Ferrite-Guard-Head

Hierbei handelt es sich um einen Aufnahme/Wiedergabekopf mit besten elektrischen Eigenschaften bei höchster Materialfestigkeit



und besonderer Oberflächenvergütung. Ein Kopf also mit hoher Lebenserwartung auch bei starker Beanspruchung.



Tape-Selector

Ein Wahlschalter, mit dem eine korrekte Anpassung auf die unterschiedlichen Entzerrungswerte für die Bandsorten LH und FeCr erreicht wird.





Der Rassige von AIWA
Portable Stereo-Radio-Recorder TPR-920

Das Portable mit einer Spitzenausgangsleistung von 7,2 Watt. Diese Leistung wird übertragen durch zwei 12 cm-Hochleistungslautsprecher. Dabei kann der TPR-920 mit äußerst geringen Verzerrungen aufwarten.
Für noch mehr Breite sorgt die Matrix-Stereo-Schaltung. Ein Klang – von feinen Höhen bis hin zu voll ausschwingenden Bässen. Die Gleichlauf-Eigenschaften liegen mit besser 0,09 % – WRMS – beim Spitzenwert seiner Klasse. Vier Flachbahn-Schieberegler steuern stufenlos getrennte Bass- und Höheneinstellung und getrennte Lautstärkenregelung beider Kanäle.







Technische Daten	TPR 920
Spannungsversorgung	Netz ~ 110/220 V Batterie 9 V = 6xUMI
Radio	
Empfangsbereiche	UKW 87,5–108 MHz KW 5,8–18 MHz MW 525–1605 kHz
Antenne	UKW/KW=Doppel-Teleskop-Ant. MW = Ferrit-Ant.
Tonband	
Frequenzgang	LH = 50–12000 Hz CrO_2 = 50–14000 Hz
Fremdspannungs-Abstand	55 dB
Gleichlauffehler	< 0,09 % (W.R.M.S.)
Motor	DC-Servo-Motor
Tonkopf	Ultraharter Permalloy-Kopf
Mikrofone	2 x Elektret-Kond. Mik.
Verstärker	
Ausgangsleistung	7,2 W (2 x 3,6 W)
Lautsprecher	2 x 120 mm ø
Abmessungen	H287xB445xT117 mm
Gewicht	5,6 kg

Nützliche Vierfach-Instrumente.

1. VU-Instrument

Bei Rundfunk-Empfang und Tonbandwiedergabe zeigen das linke und das rechte Instrument die Stereo-Eingangs- bzw. Ausgangspegel an.



2. Aufnahme-Instrument

Bei der Aufnahme vom eingebauten Radioteil, den Elektret-Mikrofonen oder anderen Programmquellen zeigen die Instrumente genau die Aufnahmepegel an. Eine wichtige Aussteuerungs-Anzeige bei manueller Aufnahme.

3. Abstimm-Instrument

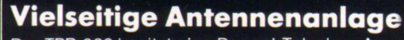
Wenn bei der Sender-Abstimmung die Taste BAT/TUNE gedrückt wird, zeigt das rechte Instrument die Größe der Empfangsfeldstärke an.

4. Batterie-Prüfinstrument

Im Wiedergabebetrieb wird durch Drükken der gleichen Taste die Restladung der Batterien überprüft.

Automatische und manuelle Aufnahme-Aussteuerung

Der TPR-920 läßt sich zur Ausschöpfung aller Aufnahmemöglichkeiten auf manuelle Aussteuerung der Aufnahme schalten. Die Schiebe-Eingangsregler lassen sich auf optimale Pegel einstellen und zusammen mit den genau anzeigenden Doppel-VU-Metern so bedienen, daß das Aufnahmeergebnis voll zufriedenstellt.



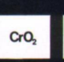
Vielseitige Antennenanlage

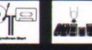
Der TPR-920 besitzt eine Doppel-Teleskop-Antenne zur Verbesserung des Empfangs. Außerdem kann an der Geräte-Rückseite eine Außenantenne angeschlossen werden. Der Antennen-Wahlschalter mit zwei Wahlstellungen dient zum Einschalten der geeignetsten Antenne, ohne den Außenantennenanschluß abklemmen zu müssen.

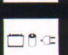
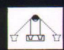
Loudness-Schalter

Dieser Schalter bringt das volle Klangspektrum bei geringer Lautstärkeeinstellung und berücksichtigt so den unterschiedlichen Höreindruck gegenüber größeren Lautstärken.









Die Praktischen von AIWA
Portable Stereo-Radio-Recorder TPR-905/903

TPR-905

Dieses hochwertige Stereo-Portable mit integriertem Cassette-Deck ist mit einem Empfangsteil für vier Wellenbereiche ausgestattet: UKW, MW, LW und KW. Seine Ausgangsleistung beträgt 5 Watt. Die großen Breitband-Lautsprecher garantieren eine optimale Wiedergabe.

Das integrierte Cassette-Deck ist mit leichtgängigen Drucktasten ausgestattet. Ein typisches AIWA-Feature: um eine Aufnahme vorzunehmen, braucht man lediglich die Record-Taste zu drücken. Und auch hier: das Cue/Review-System, das eine Mithör-Kontrolle bei schnellem Vor- und Rücklauf gestattet.

Das Gerät besitzt einen integrierten Vorverstärker, der den Anschluß eines Plattenspielers mit Magnet-Tonabnehmer-System gestattet.

Zwei eingebaute Elektret-Kondenser-Mikrofone, eine Kombi-Anzeige für drei Funktionen, ein Loudness-Schalter und ein dreistufiger Wahlschalter für Mono/Stereo/Stereo-Wide-Wiedergabe runden die technische Ausstattung dieses beachtlichen Gerätes ab.

DIN-Anschlußbuchsen für ein Tonbandgerät oder einen Plattenspieler mit Synchronisationsvorrichtung und zwei Stereo-Lautsprecherboxen (8 Ohm) sind selbstverständliche AIWA-Austattungsmerkmale.

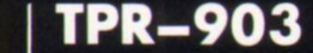


Technische Daten	TPR 905
Spannungsversorgung	Netz ~ 110/220 V Batterie 7,5 V = 5xUMI
Radio	
Empfangsbereiche	UKW 87,5–108 MHz KW 5,9–18 MHz MW 525–1605 kHz LW 150–300 kHz
Antenne	UKW/KW = Teleskop-Ant. MW/LW = Ferrit-Ant.
Tonband	
Frequenzgang	80–10000 Hz (LH-Band)
Fremdspannungs-Abstand	54 dB
Gleichlauffehler	< 0,18 % (W.R.M.S.)
Motor	DC-Servo-Motor
Tonkopf	Ultraharter Permalloy-Kopf
Mikrofone	2 x Elektret-Kond. Mik.
Verstärker	
Ausgangsleistung	5 W (2 x 2,5 W)
Lautsprecher	2 x 100 mm ø
Abmessungen	H 268xB415xT108 mm
Gewicht	4,3 kg







TPR-903

Ein tragbarer Stereo-Radio-Recorder mit den drei Wellenbereichen UKW, MW und KW. Er besitzt eine Ausgangsleistung von 4 Watt. Das Cassettenteil verfügt über das Cue/Review-System mit Mithörkontrolle. Die auch bei diesem Gerät eingebauten hochempfindlichen AIWA-Elektret-Kondenser-Mikrofone garantieren erstklassige Aufnahmen. Die Kombi-Anzeige vereinigt drei Funktionen in einem Instrument.

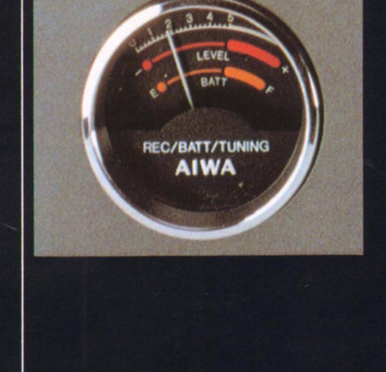
Anschlußmöglichkeiten sind vorhanden für einen Kopfhörer, ein Mikrofon mit Fernbedienung, einen Plattenspieler mit keramischem Tonabnehmersystem, einem weiteren Tonbandgerät und einem Paar Stereo-Lautsprecherboxen, 8 Ohm.

Technische Daten	TPR 903
Spannungsversorgung	Netz ~ 220 V Batterie 7,5 V = 5xUMI
Radio	
Empfangsbereiche	UKW 87,5–108 MHz KW 5,9–18 MHz MW 525–1605 kHz
Antenne	UKW/KW = Teleskop-Ant. MW = Ferrit-Ant.
Tonband	
Frequenzgang	80–10000 Hz (LH-Band)
Fremdspannungs-Abstand	54 dB
Gleichlauffehler	< 0,18 % (W.R.M.S.)
Motor	DC-Servo-Motor
Tonkopf	Ultraharter Permalloy-Kopf
Mikrofone	2 x Elektret-Kond. Mik.
Verstärker	
Ausgangsleistung	4 W (2 x 2 W)
Lautsprecher	2 x 100 mm ø
Abmessungen	H268xB415xT108 mm
Gewicht	4,3 kg









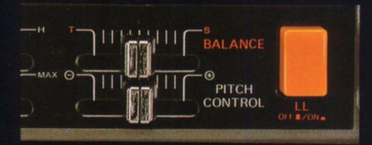


Die Lehrreichen und die Bürokratischen von AIWA

TM–406

Das Sprachlabor-Cassettengerät von AIWA, das zugleich als hochwertiges Diktier- und Musikgerät eingesetzt werden kann. Es ist mit zusätzlichen Funktionen ausgestattet, die speziell für den Sprachunterricht entwickelt wurden.

Die orangefarbene Sprachlabortaste:
Sie ermöglicht die gleichzeitige Wiedergabe der Lehrerstimme und Aufnahme der Schülerstimme.



Bei Aufzeichnung der eigenen Stimme über das eingebaute Mikrofon wird die Lehrerstimme mit dem Ohrhörer mitgehört, der an die Mithörbuchse angeschlossen wird.
Geschwindigkeitsfeinregler (Pitch):
Mit ihm kann die Wiedergabegeschwindigkeit verändert werden, was besonders für das Sprachenstudium eine Erleichterung bedeutet.
Balanceregler:
Bei der Sprachlabor-Wiedergabe kann durch Verschieben dieses Reglers nach rechts oder links jeweils nur Schüler- oder Lehrerstimme abgehört werden oder je nach Einstellung eine der beiden Stimmen in der Lautstärke reduziert werden.

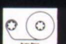


TP–772

Ein Cassettenrecorder, der neben Aufnahme und Wiedergabe von Sprache und Musik sich besonders für Lehr- und Lernzwecke eignet. Besondere Ausstattungen befähigen ihn hierzu.
Geschwindigkeitswahlschalter:
Er läßt die Umschaltung zwischen Normalgeschwindigkeit und variabler Geschwindigkeit zu. Dann kann mit dem Regler „Pitch-Control" die Bandgeschwindigkeit von ± 50 % verändert werden.
Cue/Review-System:
Es ist als schnelle Wiederholungsschaltung gerade bei Sprachstudien oder Musikübungen von Vorteil.
Pausentaste:
Sie ermöglicht eine zeitlich richtige Abstimmung bei Aufzeichnungen.

Technische Daten	TP 772
Stromversorgung	110–120 V / 220–240 V~ Batterie 9 V – (6 x UM2)
Ausgangsleistung	2,2 W
Lautsprecher	100 mm ø, 4 Ω
Frequenzgang	50 – 10 000 Hz
Fremdspannungs-Abstand	> 55 dB
Gleichlaufschwankungen	< 0,19 % W.R.M.S.
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/sec
Variationsmöglichkeit der Bandgeschwindigkeit über Außenbedienung	± 50 %
Abmessungen	H 68 x B 278 x T 202 mm
Gewicht	2,3 kg o. Batt.



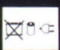

TP–12

Ein Cassettenrecorder, den man gern ständig bei sich führt, und der sich mit seinem Tonkomfort vornehmlich als Diktiergerät verwenden läßt. Das Wählen „schneller Rücklauf" ohne die Stop-Taste zu betätigen ist vor allem beim Abschreiben von Diktaten nützlich. Über einen Fernschalter können Pausen geschaltet werden. Vorderseite: Schieberegler zur Einstellung der Wiedergabegeschwindigkeit von ± 10 %.

Technische Daten	TM 406
Stromversorgung	110–120 V / 220–240 V~ Batterie 9 V – (6 x UM2)
Ausgangsleistung	2,2 W
Lautsprecher	100 mm ø, 4 Ω
Frequenzgang	70 – 10 000 Hz
Fremdspannungs-Abstand	> 55 dB
Gleichlaufschwankungen	< 0,19 % W.R.M.S.
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/sec
Variationsmöglichkeit der Bandgeschwindigkeit über Außenbedienung	± 10 %
Abmessungen	H 68 x B 278 x T 202 mm
Gewicht	2,3 kg o. Batt.





TP–748

Der handliche Klein-Recorder von AIWA. Sein elektronisch gesteuerter Hochleistungs-Servomotor reduziert Tonhöhenschwankungen auf ein Mindestmaß. Der Dämpfungsmechanismus bietet Schutz gegen Schwingungen und Erschütterungen. Die automatische Aussteuerungsregelung (ALC) macht das Gerät besonders bedienungsfreundlich.

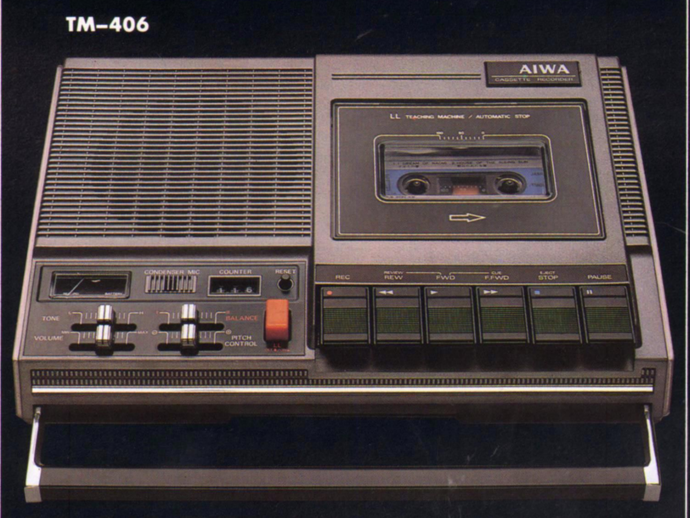


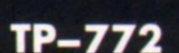
Technische Daten	TP 748
Stromversorgung	Batterie 6 V – (4 x UM3)
Ausgangsleistung	0,7 W
Lautsprecher	66 mm ø, 8 Ω
Frequenzgang	50 – 10 000 Hz
Fremdspannungs-Abstand	> 55 dB
Gleichlaufschwankungen	< 0,28 % W.R.M.S.
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/sec
Abmessungen	H 165 x B 100 x T 44 mm
Gewicht	0,75 kg o. Batt.



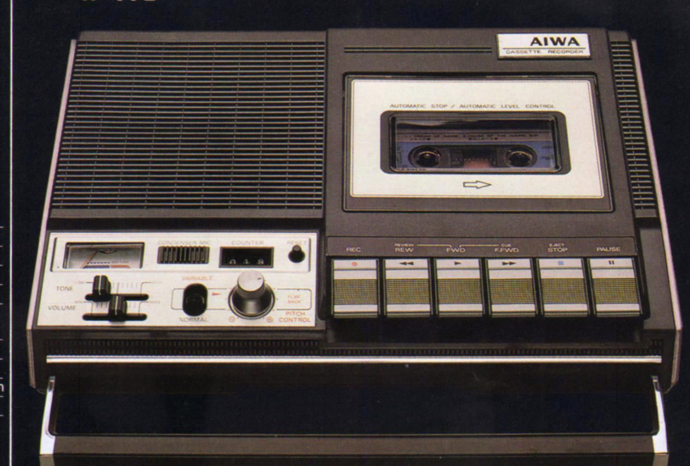


TM–406





TP–772





Technische Daten	TP 12
Stromversorgung	Batterie 6 V – (4 x UM2)
Ausgangsleistung	0,650 W
Lautsprecher	70 mm ø, 8 Ω
Frequenzgang	100 – 10 000 Hz
Fremdspannungs-Abstand	> 57 dB
Gleichlaufschwankungen	< 0,2 % W.R.M.S.
Bandgeschwindigkeit	4,8 cm/sec
Variationsmöglichkeit der Bandgeschwindigkeit über Außenbedienung	± 10 %
Abmessungen	H 39,5 x B 168 x T 175 mm
Gewicht	1,2 kg m. Batt.







Fußschalter FC–50

Zur Bedienung der Wiederhol- und Pausenfunktionen: Wichtig beim Mitschreiben von Texten oder Aufnahme von eigener Instrumentalmusik. Anschließbar an die Lern- und Lehrrecorder TM–406 und TP–772.

Kopfhörer HP–17

Für den Lehrrecorder TM–406. Ausgestattet mit Spezialmikrofon.



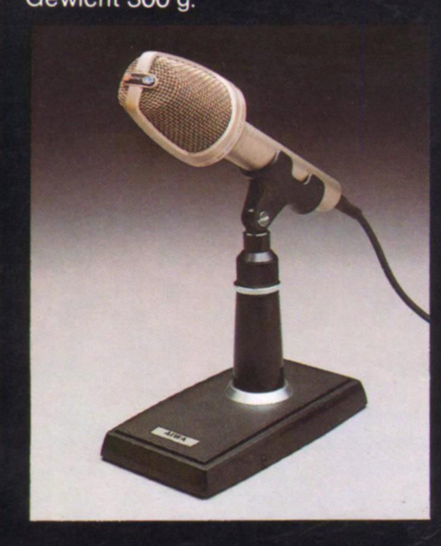

Kompakt-Stereo-Mikrofon CM-2000 V, mit DIN-Stecker

Das erste Kompakt-Stereo-Mikrofon der Welt mit zwei Wandlern in einem Gehäuse. Dazu gehört der Mikrofon-Ständer MS 24.

Frequenzgang 50 bis 17.000 Hz.

Impedanz 250 Ohm.

Gewicht 300 g.





Mono-Mikrofon DM-85

Dynamisches Mikrofon mit Rundum-Charakteristik.
Dieses preisgünstige Mikrofon eignet sich speziell für Sprachaufnahmen. Der eingebaute Schalter hat die Funktion einer Fernbedienung zum Ein- und Ausschalten des Cassettenteils.

Frequenzgang 160 bis 10.000 Hz.

Impedanz 250 Ohm.

Gewicht 60 g.



Mono-Mikrofon DM-511

Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik.
Eine Drahtabschirmung verhindert das Eindringen von Staub oder Schmutz bei Gebrauch im Freien. Mit Adapter zum Aufschrauben auf einen Mikrofon-Ständer.

Frequenzgang 100 bis 12.000 Hz.

Impedanz 600 Ohm.

Gewicht 115 g.

Batterie-Adapter DC–907/925

Bringt eine exakte Anpassung von 12 Volt Autobatterie an die Geräteversorgung von 6 Volt, 7,5 Volt oder 9 Volt. DC-925 für TPR-950 und TPR-920. DC-907 für alle anderen AIWA-Portables.

Kompakt-Lautsprecherboxen SC-45

Lautsprecherboxen, ideal zur Komplettierung für Stereo-Radio-Recorder als erste Stufe der Erweiterung zu einer Stereo-Anlage.

Kompakte Regalbox mit Bass-Reflex-System, Frequenzumfang 65 bis 16.000 Hz.

Lautsprecher 120 mm-Breitbandsystem.

Impedanz 8 Ohm.

Spitzenbelastbarkeit 15 Watt.

Gehäuseausführung silber-metallic.

Abmessungen 180 B x 260 H x 200 T mm.



Kopfhörer HP-30

Halboffener, dynamischer Stereo-Kopfhörer mit weicher Ohrpolsterung.

Frequenzgang 20 bis 20.000 Hz.

Impedanz 25 Ohm (4 bis 32 Ohm).

Maximale Belastbarkeit 100 mW.

Gewicht 350 g.



Technische Änderungen und Liefermöglichkeiten vorbehalten.

AIWA Verkaufs- und Service GmbH
Vogelsanger Straße 165
5000 Köln 30
Telefon (02 21) 52 20 24

AIWA®
Man hört auf uns.

Ihr Fachberater: